



En enero hizo muy mal tiempo en Valencia; aunque pronosticaban lluvia, aquel sábado brilló el sol. Hizo mucho viento, pero dejó fotos tan especiales como la de la derecha.



El toque de color a su look nupcial lo puso el ramo, un diseño de tallo largo y compuesto por un único tipo de flor: claveles rosas.



Sara & Tito

VALENCIA, ENERO

A Sara le habían concedido un programa para estudiar en Montreal durante unos meses, pero había renunciado a él. Hasta que, el último día, cuando estaba a punto de cerrar el plazo, una amiga la convenció para que fuera. Presentó todo a contrarreloj y terminó viajando a Canadá. Allí conoció a Tito. Después de ocho años juntos y una pedida de mano en Baqueira, se dieron el 'sí, quiero' el pasado enero en el Real Monasterio de Santa María del Puig, en Valencia. Después se trasladaron a la Cartuja de Ara Christi, un antiguo monasterio reconvertido en espacio para la celebración de bodas. Para un día tan especial, la novia eligió un diseño ►





Ana, de Lallamaandco, ayudó a la pareja durante todo el proceso y también el día de la boda. Toda la papelería fue obra de Bardott Studio. En cuanto a la decoración floral y ramo, se encargó su amiga Becky Moreno.



"La boda fue muy divertida porque tenemos la suerte de tener muchos y muy buenos amigos que también estaban muy emocionados", asegura la novia.

de T.ba Brides. Aunque tenía claro el tejido, el diseño final fue una sorpresa incluso para ella. Todo surgió al ver un corpiño de estilo clásico y lleno de detalles que estaba separado del resto de la colección. Lo combinó con una falda de corte bajo, con capas y mezclas de tejido. Aquella mezcla le gustó tanto que no tuvo ninguna duda: ese debía ser su vestido de novia.